

NOTA A NOTA

Introdução à Notação Musical Digital com MuseScore

Formadores: Cláudia Soares e Rui Namora

Duração – duas sessões de 2 horas (9 e 16 de julho, 16h-18h)

Número mínimo e máximo de alunos: 5-10

Local – Escola de Música de Leça da Palmeira

1. Justificação da Atividade

Na atualidade, a literacia digital é uma extensão indispensável da formação de um músico. O software de edição musical **MuseScore** tem vindo a consolidar-se como a ferramenta gratuita de eleição a nível mundial, permitindo que os alunos de música passem da teoria à materialização sonora e editorial das suas ideias. Esta formação visa dotar os alunos de autonomia para criarem as suas próprias partituras, arranjos e material de estudo com qualidade profissional.

2. Público-Alvo

- **Perfil:** Alunos de música
- **Faixa Etária:** a partir dos 12 anos
- **Pré-requisitos:** Conhecimentos de leitura e teoria musical (claves, figuras rítmicas e armações de clave), bem como o domínio básico de informática (criação de ficheiros, pastas, etc)

3. Objetivos Pedagógicos

Ao final da formação, o aluno deverá ser capaz de:

- **Configuração e Escrita:** Criar e configurar partituras para diversos agrupamentos, dominando a introdução de notas e polifonia (vozes) via teclado.
- **Interpretação e Dinâmica:** Utilizar a terminologia italiana e símbolos de expressão clássica, por forma a que o software os reproduza fielmente.
- **Domínio Técnico Instrumental:** Aplicar com precisão a sinalética específica do seu instrumento de estudo, incluindo:
 - **Cordas:** Colocação de dedilhações, indicações de arco (cima/baixo) e símbolos de posições.

- **Guitarra:** Colocação de digitações de ambas as mãos, barras, posições, harmónicos, tablaturas e acordes
 - **Sopros:** Inserção de marcas de respiração, dedilhações especiais e articulações de língua.
 - **Teclas:** Gestão de numeração de dedos, indicações de pedal e troca de mãos.
 - **Canto:** Edição de texto lírico com hifenização correta e marcas de fraseamento.
-
- **Consciência Acústica:** Compreender a relação entre a escrita (Som Real vs. Transposição) e a realidade sonora instrumental.
 - **Autonomia Digital:** Utilizar a plataforma museScore.com para pesquisa de repertório, exportação de materiais de estudo e partilha de trabalhos, bem como tutoriais de ajuda.

4. Estrutura Temporal e Conteúdos

A formação será dividida em **duas sessões de 2 horas (total de 4 horas)**, equilibrando a teoria do software com a prática instrumental.

1. **Interface e Setup:** Criação de projeto e escolha de instrumentos.
2. **Gramática Visual:** Inserção de notas, acidentes e polifonia (vozes).
3. **A "Alma" da Partitura:** Articulações, ligaduras de expressão e dinâmicas.
4. **Estrutura:** Barras de repetição, casas de 1ª/2ª vez e saltos (*D.C. al Fine*), marcas de ensaio
5. **Produção de Áudio:** Utilização do Mixer e das livrarias *Muse Sounds* para realismo sonoro.

Sessão 1: Fundamentos e Escrita (2h)

- **Interface e Setup:** Configuração de instrumentos e uso do motor *Muse Sounds*.
- **Método de Entrada Rápida:** Domínio dos atalhos de teclado (números para durações, letras para notas, e o novo método *Speedy Entry* oriundo do *Finale*).
- **Gramática e Polifonia:** Ligaduras de prolongamento, ligados, quiálteras, escrita a várias vozes (estilo coral/piano), vozes.
- **Navegação:** Gestão de compassos, paginação, espaçamento.

Sessão 2: Especialização e Conectividade (2h)

- **Sinalética Específica:** Aplicação prática de arcadas, respirações, dedilhações e pedais.
- **Interpretação Avançada:** Dinâmicas (*p, f, crescendos*), marcas de tempo e sinais de repetição (*D.C. al Fine*).

- **Ecosistema Digital:** Integração com o portal *musescore.com* (pesquisa de obras de domínio público e bases de acompanhamento).
- **Finalização:** Preparação de *layout* para impressão (PDF) e exportação de áudio (MP3).

5. Material Necessário (aluno)

- Computador (Windows, Mac ou Linux) com o software **MuseScore** (de preferência previamente instalado, mas os formadores poderão ajudar no processo)
- Auscultadores (essencial para o trabalho individual sem poluição sonora na sala).
- Rato
- Algumas partituras de peças que tenham estudado recentemente

6. Disposições finais

- Será entregue um diploma de participação

A formação será **90% prática**. Após uma breve demonstração de 10 minutos de cada funcionalidade, os alunos realizarão "Micro-Tarefas" de transcrição e edição. O foco será o "aprender fazendo", com apoio individualizado dos formadores.

25 anos a crescer com música

1994/95 - 2019/20